

CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA CERTIFICATION

« METTRE EN ŒUVRE LES TECHNIQUES DU TOURNAGE CÉRAMIQUE »

La céramique est omniprésente dans notre environnement, que ce soit dans le secteur artistique, artisanal ou dans la production industrielle. Par ailleurs, la céramique est une alternative parfaite et écologique aux plastiques et aux métaux, elle est une formidable opportunité face aux besoins de l'économie durable. La céramique connaît un nouvel essor depuis une trentaine d'années, soutenu par une large diffusion (communication, événements etc.) et de nouveaux circuits de commercialisation (internet, vente éphémères, marchés de créateurs). Qu'elle soit utilitaire, décorative ou artistique, la création céramique se passe le plus fréquemment en deux étapes : le façonnage (modelage, tournage, travail à la plaque, sculpture, coulage...), puis la décoration (émail, couverte, couleur à peindre, oxydes métalliques...).

- **Façonner consiste à concevoir une forme et à la réaliser en ayant recours aux gestes et techniques appropriés.**
- **Décorer consiste à traiter la surface des pièces réalisées. Le décor, non seulement, « habille » les céramiques mais davantage, les singularise. Le décor contribue aussi pleinement à la caractérisation (gélivité, étanchéité, porosité...) et à l'usage de la création céramique (intérieur/extérieur, alimentaire, ornemental etc.).**
- **Le tournage est un façonnage spécifique qui requiert l'usage du tour. Il permet la réalisation d'une création céramique utilitaire ou décorative en pièces uniques ou en petites séries.**

Depuis sa création en 1992, l'école d'art de Douai a accueilli plus d'une trentaine d'artistes créateurs exposants et intervenants. Elle forme plus de 200 stagiaires par an, en arts plastiques et en arts céramiques. Elle propose un large choix de formations pratiques se déroulant en atelier, sur différentes techniques permettant la création et la réalisation d'objets céramiques. L'école d'art de Douai est le seul organisme de formation à l'échelle de la région des Hauts-de-France, à proposer une offre complète et diversifiée, pour répondre au besoin du marché.

« Mettre en œuvre les techniques du tournage céramique » nécessite des aptitudes professionnelles spécifiques :

- **Connaître et maîtriser matières, équipements et outils**
- **Contrôler et enchaîner les gestes du façonnage sur le tour**
- **Produire des pièces – simples ou complexes – uniques ou en série (identiques)**

Notre projet de certification « Mettre en œuvre les techniques de tournage céramique » répond à ce besoin. Son objectif est de vérifier et attester que le bénéficiaire maîtrise la réalisation de pièces céramiques à l'aide d'un tour.

C1. Préparer la matière d'œuvre en vue du tournage en choisissant la pâte adaptée, pour répondre aux spécificités des objets à réaliser	<ul style="list-style-type: none"> . Choisir la matière correspondant à la technique du tournage et à l'exigence du céramiste ou du client . Déterminer la consistance et l'homogénéité adéquates au tournage (plus ou moins ferme) . Déterminer les quantités nécessaires à la réalisation en fonction de l'objet et de la production souhaitée . Battre, malaxer (pratique du bélier)
C2. Adapter l'usage du tour et des outils en respectant les règles de fonctionnement et d'entretien pour façonner les pièces tournées	<ul style="list-style-type: none"> . Mettre le tour en service (brancher, allumer, poser le bac) et hors service (éteindre et nettoyer) . Ajuster la vitesse de rotation de la girelle à l'aide de la pédale . Utiliser les outils en fonction des gestes à accomplir pour réaliser la pièce tournée
C3. Enchaîner précisément les gestes fondamentaux en gardant le contrôle (dosage de l'eau, contrôle de la pression manuelle, ...) pour préparer la matière à tourner	<ul style="list-style-type: none"> . Positionner son corps par rapport au tour . Positionner ses mains sur la girelle . Centrer, homogénéiser la masse, la percer . Réaliser le montage et la mise en forme . Analyser la répartition de la terre en réalisant une coupe du travail
C4. Réaliser les volumes de base en enchaînant les gestes fondamentaux pour créer des pièces céramiques selon le répertoire de formes standardisé	<ul style="list-style-type: none"> . Tourner des cylindres . Tourner formes ouvertes . Tourner des volumes refermés . Tourner des formes plates . Progresser en taille et en poids de matière mise en œuvre . Tournasser pour enlever l'excès d'argile et corriger l'épaisseur
C5. Façonner les éléments rapportés (anses, bec, boutons ...) par tournage, modelage, étirage, moulage notamment et les apposer, avec les techniques du garnissage (collage, découpe, retrait de matière...) pour finaliser la pièce	<ul style="list-style-type: none"> . Concevoir et réaliser les garnitures . Extraire les garnitures ou les coller . Nettoyer l'ensemble . Exécuter les finitions
C6. Reproduire les mêmes gestes avec le même poids de pâte, pour réaliser des productions identiques en petites séries, à partir de modèles	<ul style="list-style-type: none"> . Reproduire à l'identique un modèle (forme/dimensions) en nombre défini et en temps limité . Prendre en compte l'esthétique et la fonction . Suivre les pièces jusqu'à l'enfournement . Contrôler et réguler le séchage . Déterminer l'état de séchage permettant la cuisson
C7. Créer des pièces à emboîtement selon un projet défini, afin de réaliser des volumes fermés	<ul style="list-style-type: none"> . Concevoir la pièce en adaptant sa forme à sa fonction . Concevoir et réaliser le corps de la pièce . Réaliser le couvercle en fonction du corps de la pièce . Réaliser et extraire ou apposer les garnitures . Coller les garnitures . Nettoyer l'ensemble