

CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA CERTIFICATION « RÉALISER DIFFÉRENTS DÉCORS CÉRAMIQUES »

La céramique est omniprésente dans notre environnement, que ce soit dans le secteur artistique, artisanal ou dans la production industrielle. Par ailleurs, la céramique est une alternative parfaite et écologique aux plastiques et aux métaux, elle est une formidable opportunité face aux besoins de l'économie durable. La céramique connaît un nouvel essor depuis une trentaine d'années, soutenu par une large diffusion (communication, événements etc.) et de nouveaux circuits de commercialisation (internet, vente éphémères, marchés de créateurs). Qu'elle soit utilitaire, décorative ou artistique, la création céramique se passe le plus fréquemment en deux étapes : le façonnage (modelage, tournage, travail à la plaque, sculpture, coulage...), puis la décoration (émail, couverte, couleur à peindre, oxydes métalliques...).

- **Façonner consiste à concevoir une forme et à la réaliser en ayant recours aux gestes et techniques appropriés.**
- **Décorer consiste à traiter la surface des pièces réalisées. Le décor, non seulement, « habille » les céramiques mais davantage, les singularise. Le décor contribue aussi pleinement à la caractérisation (gélivité, étanchéité, porosité...) et à l'usage de la création céramique (intérieur/extérieur, alimentaire, ornemental etc.).**

Depuis sa création en 1992, l'école d'art de Douai a accueilli plus d'une trentaine d'artistes créateurs exposants et intervenants. Elle forme plus de 200 stagiaires par an, en arts plastiques et en arts céramiques. Elle propose un large choix de formations pratiques se déroulant en atelier, sur différentes techniques permettant la création et la réalisation d'objets céramiques. L'école d'art de Douai est le seul organisme de formation à l'échelle de la région des Hauts-de-France, à proposer une offre complète et diversifiée, pour répondre au besoin du marché.

Réaliser les décors céramiques nécessite des aptitudes et connaissances professionnelles spécifiques :

- **Savoir effectuer les choix de matières et de procédés**
- **Les mettre en application en utilisant les outils et les techniques adaptés**
- **Assurer la (ou les) cuisson(s)**

Le projet de certification « Réaliser différents décors céramiques » proposé a pour objectif de vérifier et attester que le bénéficiaire :

- Possède un ensemble cohérent de connaissances et de compétences de la pratique des décors
- Est capable de réaliser une création céramique finalisée et personnelle.

**« RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES
 RÉALISER DIFFÉRENTS DÉCORS CÉRAMIQUES »**

<p>C1. Choisir les différentes matières en suivant un protocole établi à l'avance, pour les exploiter dans la réalisation des décors</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Choisir les matières constituantes (oxydes, colorants de masse...). . Choisir les composants (eau, argile, agent d'encollage...)
<p>C2. Déterminer la formulation et la préparation des matières et composants en respectant leurs propriétés, pour fabriquer la recette</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Choisir les outils (balance, verre doseur, louches, spatules, mélangeur...) . Doser, peser . Mélanger, étudier la densité . Filtrer (tamiser) . Conditionner les préparations
<p>C3. Réaliser un décor et/ou l'émailage conformément aux intentions ou aux directives venant du créateur lui-même ou du donneur d'ordre</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Dessiner son (ses) décor(s) et le (les) composer selon le prototype ou la maquette . Déterminer les couleurs selon le prototype ou la maquette . Choisir les outils (pinceaux, éponges, pistolets, louches...) . Choisir la technique de réalisation (sgraffite, superpositions, trempage, aspersion...) . Appliquer selon le support (plat ou en volume)
<p>C4. Enfournier les pièces décorées en tenant compte de leurs caractéristiques et en exploitant les capacités du four, pour réaliser les cuissons</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Disposer les pièces dans le four . Déterminer la température de cuisson . Définir la courbe de cuisson (Vitesse de montée en température)
<p>C5. Analyser les résultats après cuisson pour les exploiter dans la production céramique en suivant le protocole</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Distinguer la composition des préparations, la pause des décors et les températures de cuissons. . Identifier les défauts ou les axes d'amélioration . Identifier les pertinences